

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
Факультет математики, информационных и авиационных технологий**

Кафедра телекоммуникационных технологий и сетей

Смагин А.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для семинарских (практических) занятий,
и самостоятельной работы
по дисциплине

**«Философские и методологические проблемы
творчества»**

*для магистрантов направления 11.04.02 «Инфокоммуникационные
технологии и системы» (магистратура)*



Ульяновск
2022

Методические рекомендации для семинарских (практических) занятий, и самостоятельной работы по дисциплине **Философские и методологические проблемы творчества**. Составитель: Смагин А.А. Ульяновск: УлГУ, 2022 – 10 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для магистрантов направлений», 11.04.02 «Инфокоммуникационные технологии и системы. В работе приведены литература по дисциплине, темы дисциплины и вопросы в рамках каждой темы, рекомендации по изучению теоретического материала, контрольные вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной работы, задачи и упражнения для самостоятельной подготовки к семинарам или полностью самостоятельного освоения практических навыков, задания и рекомендации по их выполнению.

Магистрантам всех форм обучения следует использовать данные методические рекомендации при подготовке к семинарам, самостоятельной подготовке, а также промежуточной аттестации по дисциплине **«Философские и методологические проблемы творчества**

Рекомендованы к введению в образовательный процесс

Учёным советом факультета математики, информационных и авиационных технологий
УлГУ

протокол № 3/22 от «19» апреля 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Темы семинарских занятий.....	3
Рекомендации по выполнению самостоятельной работы для подготовки к семинарским занятиям по отдельным темам дисциплины.....	4
Темы для самоподготовки.....	6
Контрольные вопросы к зачёту.....	7

В результате изучения дисциплины **«Философские и психологические проблемы творчества»** магистранты должны изучить темы

Тема 2.1. Проблема творчества в истории философии
Тема 2.2. Проблема творчества в зарубежной психологии XIX-XX веков
Тема 2.3 Развитие проблемы научного творчества в российской философии и психологии XX века
Тема 3.1. Методологический аспект научного творчества
Тема 3.2. Гносеологические аспекты научного творчества
Тема 4.1. Разновидности интуиции
Тема 4.2. Проблема интуитивного "озарения" в научном творчестве
Тема 4.3. Обоснование концепции "озарения" мысли
Тема 5.1. Творчество и качества личности ученого
Тема 5.2. Картина развития внутреннего плана действия (ВПД)

Темы семинарских занятий

Важным при изучении курса является подготовка к семинарским занятиям и к зачету основными темами, которых являются .

.....

Тема 1. Понимание творчества в античной философии.

Тема 2. Творчество в христианской средневековой философии. Тема

Тема 3. Специфика понимания творческих способностей в эпоху Возрождения.

Тема 4. Немецкая классическая философия и проблема творчества.

Тема 5. Отечественная философия о творческих способностях человека

Тема 6. Проблема творчества в современной зарубежной философии

Тема 7.Творческое мышление в ассоциативной психологии.

Тема 8.Понимание творчества в гештальт психологии.

Тема 9. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.

РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению самостоятельной работы для подготовки к семинарским занятиям

ПО ОТДЕЛЬНЫМ ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понимание творчества в античной философии. Греческие философы о творчестве как божественном наитии

Основные вопросы

1. Когда зародился интерес к творчеству у античных мыслителей
2. В каких двух формах может творчество существовать
3. В чем суть учения Платона о космосе
4. Как понималось творчество античными мыслителями?
5. Почему божественное творчество ценилось выше, чем человеческое?
6. Кто является субъектом творчества у Платона

Тема 2. *Творчество в христианской средневековой философии*

Основные вопросы

1. Какие тенденции христианской философии средних веков понимания творчества
2. Что, по Авгуστину, важнее в акте творения – разум или воля?
3. Как трактовалось собственно человеческое творчество в средние века

Тема 3. *Специфика понимания творческих способностей в эпоху Возрождения*

Основные вопросы

1. Фома Аквинский о божественном творчестве.
2. Художественное творчество в эпоху Возрождения
3. Учение Канта о продуктивной способности воображения. Человек как творец истории в эпоху Просвещения.

4. В чем заключается принципиальная новизна понимания творчества в эпоху Возрождения?
5. Кто является главным носителем творческих способностей?
6. В чем отличие трактовки творчества между эпохой Реформации и эпохой Возрождения?
7. Рассматривалась ли изобретательность как творческая деятельность в Новое время?

Тема 4. *Немецкая классическая философия и проблема творчества*

1. Как Кант понимал творческие способности человека?
2. В каком смысле творческие способности воображения являются, по Канту, между чувственностью и рассудком?
3. В чем заключается специфика понимания творчества Шеллингом?

Тема 5. *Отечественная философия о творческих способностях человека*

Основные вопросы

1. Какие русские философы занимались проблемой творчества?
2. Как Н.А.Бердяев понимал творчество?

Тема 6. *Проблема творчества в современной зарубежной философии*

Основные вопросы

1. Что есть творчество, по Бергсону?
2. Что является общим для философии жизни и экзистенциализма в трактовке творчества?
3. Как понимается творчество в прагматизме и инструментализме?
4. С чем связываются творческие способности в психоанализе у Фрейда и Юнга?
5. В чем заключается особенность трактовки творчества в постмодернизме?

Тема 7. *Творческое мышление в ассоциативной психологии*

Основные вопросы

1. Каков основной объяснительный принцип творческих способностей в ассоциативной психологии?

2. Назовите сильные и слабые стороны ассоцианизма.

Тема 8. Понимание творчества в гештальт-психологии

Основные вопросы

1. Какова отличительная черта гештальтизма?

2. Чем гештальтизм отличается от ассоциативной психологии в трактовке творчества?

3. Какие понятия были введены в научный оборот в исследованиях гештальтпсихологии?

Тема 9. Проблема творчества в современной гуманистической психологии

Основные вопросы

1. Что, с позиции гуманистической психологии, обуславливает поведение личности?

2. Как понимается творчество человека в работах Маслоу и Роджерса?

Темы для самопроверки

Раздел 1. Проблемы творчества

Темы для изучения: Греческие философы о творчестве как божественном наитии. Креационизм как центральная идея средневековой философии. Фома Аквинский о божественном творчестве. Художественное творчество в эпоху Возрождения. Учение Канта о продуктивной способности воображения. Человек как творец истории в эпоху Просвещения. Разнообразие трактовок творчества в истории философской мысли. Идеи античных философов о творчестве как божественном наитии, Креационизм как центральная тема средневековой философии, особенности творчества в эпоху Возрождения, Новое время и в эпоху Просвещения.

Раздел 2. Разновидности интуиции. Обоснование концепции "озарения" мысли

Основные вопросы

1. Какова роль интуиции в творчестве?

2. Что такое озарение ?
3. Какие акты характерны для изобретательского процесса по Энгельмейеру?

Раздел 3. Картина развития внутреннего плана действия

Основные вопросы

1. Этапы творческого процесса по Уоллесу
2. Подход А. Пуанкаре
3. Какова роль интуиции в творчестве?
4. Назовите наиболее важные качества творческой личности.
5. Что препятствует творческому мышлению?
6. Какие существуют подходы в понимании творчества в современной ненаучной литературе?

Контрольные вопросы к зачёту

1. Понимание творчества в античной философии.
2. Творчество в христианской средневековой философии
3. Специфика понимания творчества в эпоху Возрождения.
4. Разработка творческой тематики в немецкой классической философии. Кант о продуктивной способности воображения.
5. Историческое творчество в философии Гегеля.
6. Проблема творчества в зарубежной философии конца XIX - начала XX века
7. Творческое мышление в ассоциативной психологии.
8. Проблема творчества в гештальтпсихологии.
9. Интуиция.
10. Чувственная и интеллектуальная интуиция.
11. Современная зарубежная психология творчества.

12. Современная российская психология творчества.
13. Диалектико-материалистическая концепция творчества.
14. Творчество как создание нового.
15. Творческий процесс и фазы творческого процесса.
16. Качества интеллекта творческой личности.
17. Научное творчество как производство нового знания.
18. Научное творчество как диалог.
19. Методологические аспекты научного творчества.
20. Качества творческой личности.
21. Различные трактовки творческих способностей: биопсихологическая, психологическая и социо-психологическая.
22. Условия формирования творческих способностей.
23. Личностная трактовка творческих способностей и условий их формирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Баранец Н.Г. Философия науки (учебное пос. для аспирантов). Ульяновск, 2011.
2. Основы психологии творчества [Электронный ресурс]: электронный учебный курс / Агаджанова Эмилия Рафаэловна; УлГУ. - Ульяновск : УлГУ, 2018. (Электронный учебный курс).; Полный текст доступен на Образовательном портале

Дополнительная:

1. Ильин Е.П.. «Психология творчества, креативности, одаренности /Е. П. Ильин. «Психология творчества, креативности, одаренности Е. П. Ильин- Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 444 с. .: СПб.;
2. Воронцова Т.Н. Философские и психологические проблемы творчества: учебно-методическое пособие к семинарским занятиям и самостоятельной работе студентов / Воронцова Т.Н.; Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова. – Новочеркасск: ЮРГПУ (НПИ), 2017. – 22 с. Учебно-методическое пособие по курс

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная учебная литература

1. Аренс В.Ж. Творчество в науке: учебное пособие / Аренс В.Ж. – М.: МГГУ, 2007. - 336 с. – ISBN 978-5-7418-0477-3: 445-60.

Дополнительная учебная литература

2. Лобанов А.П. Психология интеллекта и когнитивных стилей / Лобанов А.П. – Минск: Агентство Владимира Гревцова, 2008. -296 с. – ISBN 978- 985-6833-28-4: 494-71.
3. Психология : учебник для гуманитарных вузов / Под ред. В. Н. Дружинина. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2009. - 656 с. - ISBN 978-5-388-00491- 8: 417-00
4. Шамис А. Л. Пути моделирования мышления. Активные синергические нейронные сети. Мышление и творчество. Формальные модели поведения и "распознавания с пониманием" / А. Л. Шамис. - М. : КомКнига, 2006. - 336 с. - ISBN 5-484-00578-7
5. Батурин В.К. Философия науки: [Электронный ресурс] учебное пособие. –М: Юнити-Дана, 2012. -313с. Режим доступа: [http:// www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
6. Зеленев Л.А. История и философия науки: [Электронный ресурс] учебное пособие для магистров, соискателей и аспирантов / Зеленев Л.А., Владимиров А.А., Щуров В.А. –М: Флинта, 2011. – 472 с. Режим доступа: [http:// www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
7. Рузавин Г.И. Философия науки: [Электронный ресурс] учебное пособие. –М.: Юнити-Дана, 2012. – 400 с. Режим доступа: [http:// www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
8. Рузавин Г.И. Философия науки: [Электронный ресурс] учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений. –М.: Юнити-Дана, 2012. – 182 с. Режим доступа: [http:// www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/) - периодические издания
9. Журнал «Вопросы философии» : Доступ [http:// www.elibrary.ru/](http://www.elibrary.ru/)
10. Журнал «Вопросы психологии» [Текст] : журнал. -2015 г.
11. Вестник Московского Университета. Серия 7: Философия. Доступ: www.elibrary.ru
12. Социально-гуманитарные знания. Доступ: www.elibrary.ru 7.1.3. Методические указания и материалы по видам занятий - к семинарским занятиям

13. Долгих В. В. Научно-техническое творчество : учеб.-метод. пособие / В. В. Долгих; ЮРГТУ(НПИ). - Новочеркасск : Изд-во ЮРГТУ(НПИ), 2006. - 84 с. 21 дидактические материалы
14. Наглядные пособия и стенды (расположенные в аудиториях)
15. Комплект вопросов для контроля знаний. 7.1.4. Интернет-ресурсы.
16. Щавелев С.П. Этика и психология науки. Дополнительные главы курса истории и философии науки: учебное пособие: Доступ [http:// www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)
17. Петров В. П. Философия: курс лекций: учебник /Изд-во: Владос, 2012.-552 с.: Доступ <http://www.knigafund.ru/>
18. Сорокин Б. Ф. Философия и психология творчества. Доступ <http://philosophy.allru.net/perv265.html>
19. <http://school-collection.edu.ru/> - федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
20. <http://www.edu.ru/> - федеральный портал Российское образование
21. <http://www.igumo.ru/> - интернет-портал Института гуманитарного образования и информационных технологий
22. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека «Elibrary»
23. www.gumer.info – библиотека Гумер